

VON SCHLADMING NACH SÜDKOREA

HERBERT BAUER

„FARBEN - FORMEN UND DIE ZEICHNUNG“ SIND DIE GROSSEN LEIDENSCHAFTEN VON HERBERT BAUER.

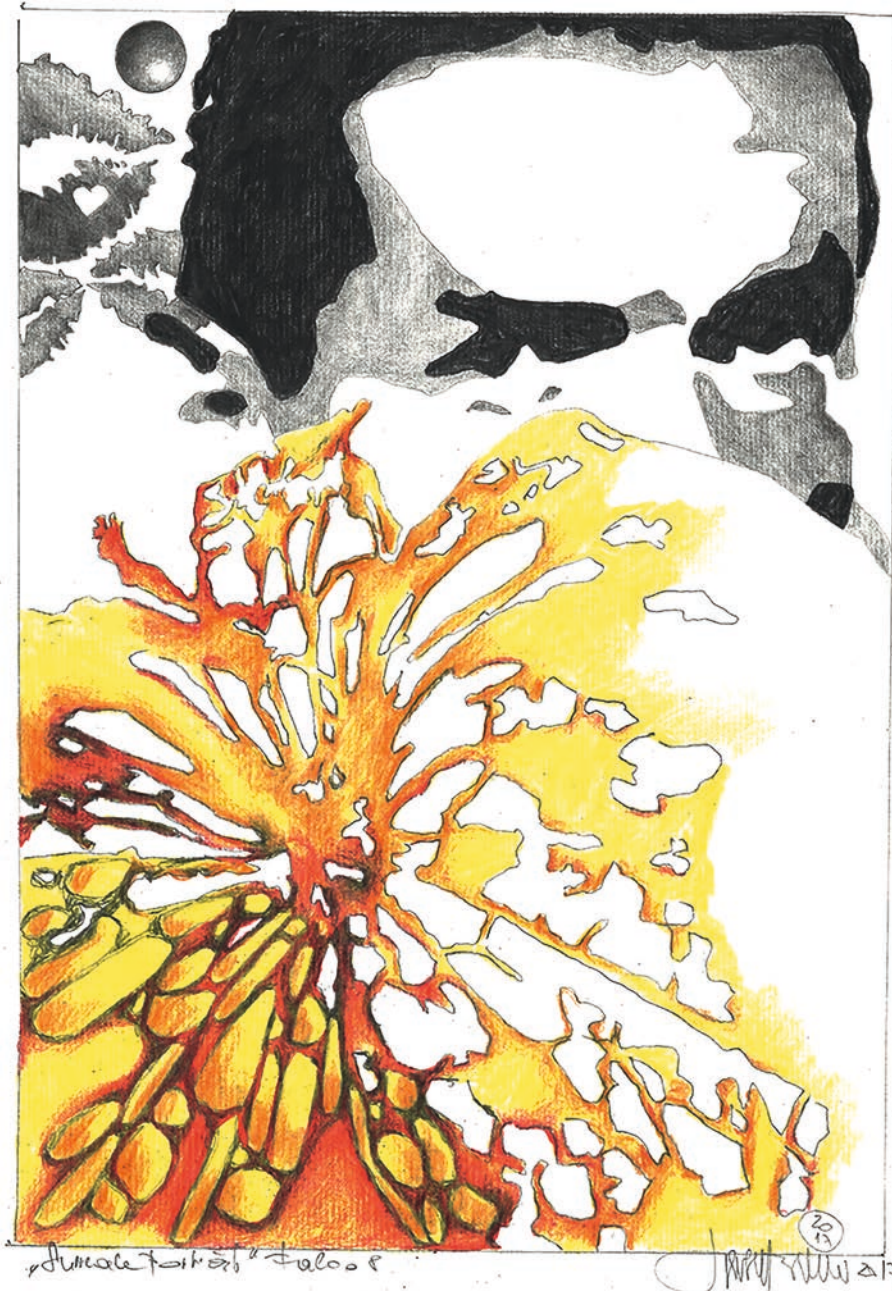
Der Maler und Grafiker aus Schladming reüssierte erst kürzlich in Gunsan. Geprägt vom Surrealismus und inspiriert durch Salvador Dalí, verarbeitete Herbert Bauer bereits in den 1970er Jahren einen traumhaft-unwirklichen Gedanken. Seine persönliche Handschrift konnte er unter dem Eindruck der Natur der heimischen Landschaften entwickeln. Sichtbar wird dies in Form seiner Grafitstiftzeichnungen.

In den vergangenen Jahren hat er ein großes Faible für die Tempera-Malerei entwickelt. In seinen umfangreichen Arbeiten zeigt er die meditative Seite von Friedensreich Hundertwasser auf. „Moderne Mandala“ eröffnen dem Betrachter Blicke ins „Innere“. Sein Oeuvre wird auch in einer unermüdlichen Ausstellungstätigkeit sichtbar – Biennale Florenz, Japan und Südkorea sind nur einige seiner Stationen. Erst kürzlich hat er an der 36. ASROPA International Art in Gunsan, Südkorea, teilgenommen.

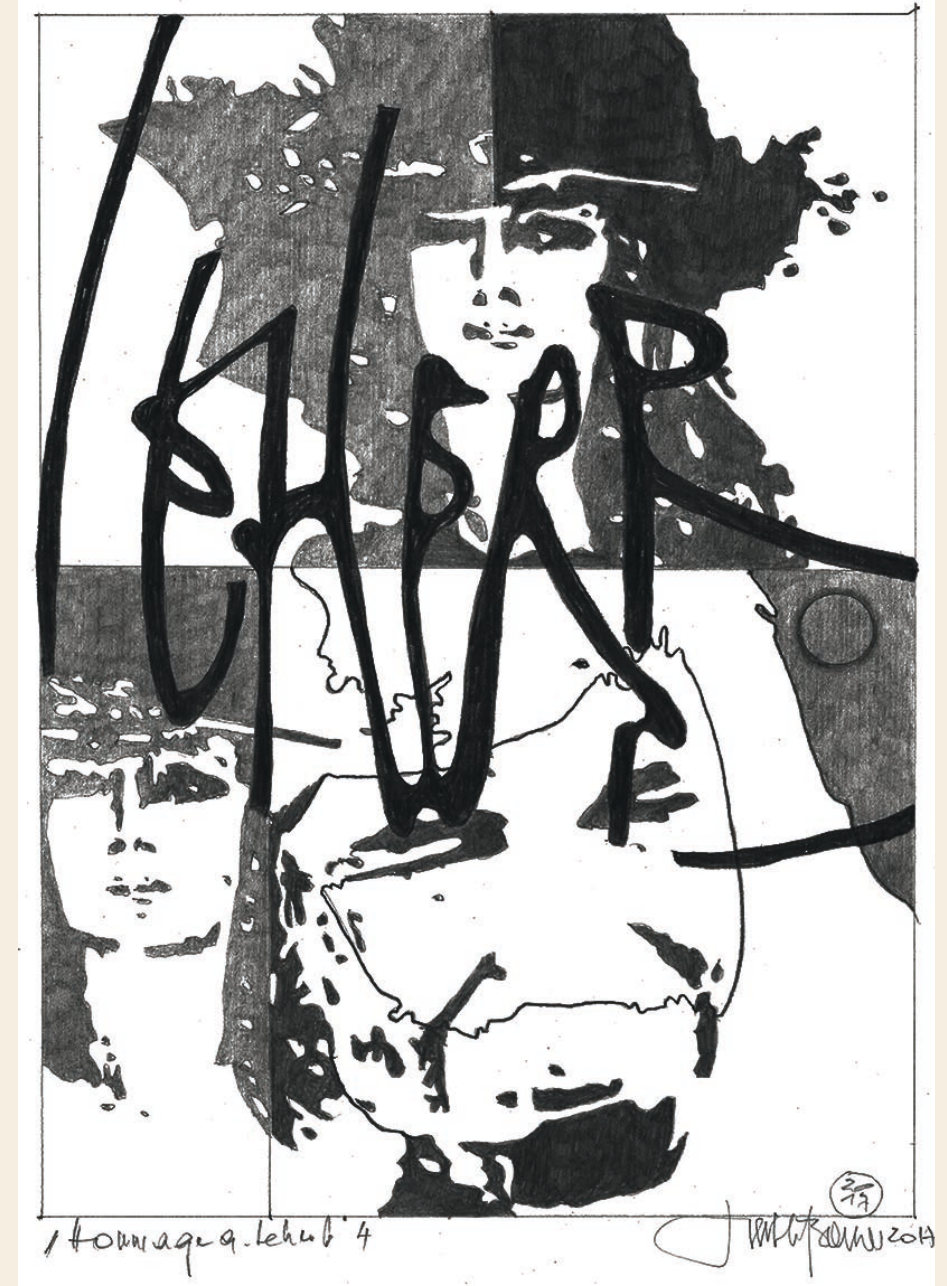
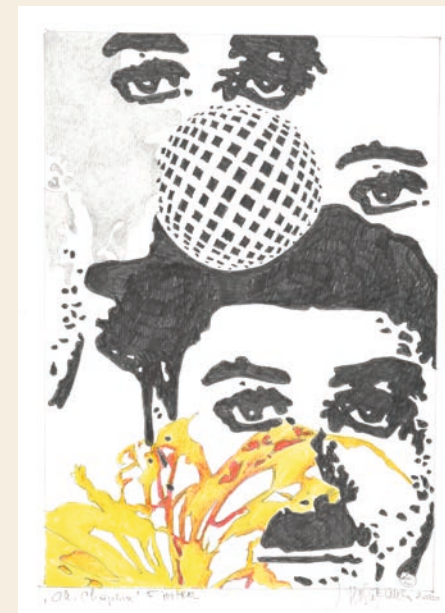
Aber auch Zeichnungen haben einen hohen Stellenwert im Schaffen des Künstlers. Besonders die reizvollen Landschaften seiner Heimat im Ennstal zeichnet er gerne.

Er studierte in Graz bei Prof. F. Rogler Malerei, bei Prof. R. Kriesche Akt und bei Prof. O. Brunner dekorative Gestaltung. „Das Ur-tümliche hat es mir angetan, das Unwiederbringliche, das Einzigartige“, so der Träger des Goldenen Ehrenzeichens des Landes Steiermark.

www.herbertbauer.at



Herbert Bauer im Gespräch mit Autor Peter Gruber



From Schladming to South Korea **Herbert Bauer**

“Colors – forms and drawings” are Herbert Bauer’s great passion

The painter and graphic artist hailing from Schladming recently enjoyed major success in Gunsan.

Influenced by Surrealism and inspired by Salvador Dalí, Herbert Bauer had already incorporated dreamlike unreal thought into his work back in the 1970s. Shaped by the nature of his native landscapes, he developed his own signature style. This style becomes most discernible in his graphite pencil drawings.

In recent years, he has also acquired a deep fondness for tempera painting. In his voluminous works, Bauer evinces the meditative side of Friedensreich Hundertwasser. “Modern mandalas” afford the viewer a glimpse into the “interior.” His oeuvre also comes to light in his tireless exhibition work – the Florence Biennale, Japan, and

South Korea are just a few of the many venues in which his work has been exhibited. He recently participated in the 36th ASROPA International Art Exhibition in Gunsan, South Korea.

But drawings also play an important role in the artist’s work. He particularly enjoys drawing the charming landscapes of his homeland in the Enns Valley.

He studied painting in Graz under Prof. F. Rogler, nudes under Prof. R. Kriesche, and decorative design under Prof. O. Brunner. “I was taken with the primal, the irretrievable, the unique,” says Bauer, who has been awarded the Styrian Order of Honour.

www.herbertbauer.at